

**Методическая консультация для сотрудников библиотек,
работающих с молодежью**

«Читай – не останавливайся!»

Чтение в пространстве летнего отдыха старшеклассников

Для многих библиотек уже забылись те времена (весьма недалекие), когда ученики школ целыми классами заполняли библиотеки для подбора литературы летнего чтения. Сейчас, если такая необходимость ещё и существует, молодёжь успешно решает свои «летние задачи» с помощью интернета. Однако, вопрос о репертуаре летнего чтения для учеников старшей школы (8-11 классы) остается открытым. Насколько полно библиотекарь может выполнить запрос такого читателя? И самое главное, имеет ли он право и возможность корректировать списки летнего чтения, внося туда свои рекомендации?

Думается, что такие вопросы возникают всякий раз, когда взятые молодыми читателями книги, пролежав всё лето на домашних книжных полках, так и остаются непрочитанными или, в лучшем случае, пролистанными. У библиотекарей есть возможность изменить эту ситуацию: надо сделать летнее чтение не выполнением «домашнего задания», а творческим процессом, любимым занятием. Полезно будет сотрудничество школьных и муниципальных библиотек в вопросах составления списков литературы летнего чтения для разных классов. Наш семинар предлагает внедрение новых практических форм обслуживания в библиотеке при работе с молодыми читателями по программе летнего чтения.

Цель семинара: Создание совместно со школьными библиотекарями и педагогами лично ориентированной программы летнего чтения, развивающей читательский интерес и любовь к чтению.

Человек – уникальная личность, именно это является одним из основных постулатов лично ориентированного чтения. Его и надо положить в основу при составлении программы, учитывая разную предрасположенность к развивающему, творческому или познавательному чтению. Навязывание добровольно-принудительных программ домашних заданий на лето в рамках школьной программы по литературе нерезультативно, так как не сочетается с личной мотивацией к чтению.

Предлагаются следующие тематические блоки:

1. Программа летнего внеклассного чтения, читательский опыт и предпочтения подростков. Рекомендации библиотекаря.
2. Принципы летнего чтения (необязательность чтения всего списка, увлекательность, развитие) как «инструмент» воспитания творческого читателя.
3. Совместная деятельность библиотек и родителей для индивидуальной самореализации молодого читателя.

Тезисы для обсуждения на семинарах

- Книги, которые задают прочитать школьникам на лето, читаются без интереса, из-под палки. Такое чтение, прежде всего, нужно учителям и родителям, а не молодым читателям. Как изменить эту ситуацию?

- В школе есть неосознанный страх перед свободным временем ребенка. Школьник, как солдат, должен быть занят все время, чтобы от безделья он не занялся чем-нибудь плохим. Это нормальная или угрожающая ситуация, надо ли её менять? Что могут сделать библиотеки в данном случае?
- Нужно ли бороться с «конкурентами» книги (интернет, телевидение) или сделать их своими союзниками в приобщении к чтению? Нарастает тенденция перехода от чтения печатного текста к чтению с экрана. Какова роль библиотек в качестве союзника?
- Нет нормативов, устанавливающих произведения для летнего чтения, всё решает учитель. Целесообразно ли участвовать в этом библиотекарям?
- Некоторые педагоги уверены, что программы школьного и списки летнего чтения надо составлять каждый год заново, опираясь на читательский опыт. Есть ли в этом насущная необходимость, и какие коррективы может внести в этот педагогический процесс библиотека?
- Говоря о принципах летнего чтения, согласитесь ли вы, педагоги, родители, библиотекари, с высказываниями, что совсем не обязательно читать книги всего летнего списка? Насколько необходимо чтение современной литературы для познания окружающего нас мира? Действительно ли хорошие тексты не только увлекают, но и задают планку мыслей и переживаний, формирующих современного человека?
- «Из подростков создаются поколения...» (Ф.М. Достоевский. Подросток). Согласны ли вы с этими словами писателя? Как их можно соотнести с чтением и любовью к книге в нашей современной жизни? Можно ли утверждать, что каждое поколение создает свой круг чтения?

Конечно, библиотекари не могут стоять в стороне при решении проблем, связанных с особенностями формирования читательской культуры и чтения подростков в летний период, и очень серьёзно задумываются над вопросом, как сделать такое чтение более эффективным, целесообразным, а главное – любимым и необходимым молодому читателю? По сути, фолианты для летнего ознакомления (например, «Война и мир» Л. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского) и даны, чтобы потом сберечь учебное время школьника, ведь выкроить его во время учебного года на изучение текста удастся не всем. И учителя, и библиотекари в этом единогласны, однако здесь есть над чем задуматься – есть предмет для разговора.

Ещё один аспект чтения будет интересен для обсуждения – чтение классики. Как бы мы ни утверждали, что классическая литература – это литература на вечные темы, волнующая многих из нас, нельзя не заметить одну печальную деталь: чаще всего эти вечные проблемы очень далеки от современного школьника, а значит, и нашего с вами читателя, чем хочется верить педагогам, а вслед за ними и родителям. Эти книги, безусловно, воспитывают чувство языка, развивают художественный вкус и приоткрывают завесу тайны над глубинами русской культуры, но, увы, чаще всего по-настоящему увлекающие школьников книги – с другой полки. Это зарубежная фантастика, фэнтези и

что угодно, позволяющее соотнести себя с героем просто потому, что ему столько же лет, сколько самому читателю.

В этом случае, первая задача библиотекаря – превратить библиотеку в активную площадку летнего чтения, учитывая интересы молодежи и организуя досуг и общение вокруг книг и чтения. Необходимо помнить, что лето не «мертвый» сезон в работе с читателями, а время творчества, фантазии, активизации всех форм индивидуальной и массовой работы (Приложение 1).

Сообразуясь с принципом, что литература – средство развития свободы творчества человека, желательно и в работе библиотек использовать те формы работы, которые его подтверждают. Заметим, что библиотеки работают по своим программам летнего чтения, хотелось бы, чтобы усилия всех, кто заинтересован в формировании молодого творческого читателя, объединились. Разнообразие интересных форм работы в библиотеках в летний период, нестандартный подход к решению проблем чтения на лето, заинтересованность, увлеченность и профессионализм станут залогом успешной реализации летней кампании. Пробуйте! Делайте! Результат обязательно будет!

Для подготовки семинара по летнему чтению была использована статья Алексея Олейникова – детского писателя и учителя литературы школы «Лицей «Ковчег – XXI» «Со списками чтения – беда» [<https://godliterature.ru/projects/so-spiskami-ctheniya-beda>]. В своем материале автор высказал свои мысли по проблемам летнего школьного чтения и предложил свои списки литературы. Опыт А. Олейникова интересен и будет полезен для обсуждения, потому что автор подходит к решению этого вопроса нестандартно и творчески (Приложение 2).

Составитель
Лариса Александровна Халкечева
гл. библиотекарь отдела методической работы

БИБЛИОТЕКА В ЛЕТНЕМ ФОРМАТЕ

Формы организации летних программ чтения для молодежи

Сообразуясь с принципом, что литература – средство развития свободы творчества человека, желательно и в работе библиотек использовать те формы работы, которые его подтверждают. Заметим, что библиотеки работают по своим программам летнего чтения, хотелось бы, чтобы усилия всех, кто заинтересован в формировании молодого творческого читателя, объединились. Библиотекари используют для этого уже зарекомендовавшие себя традиционные формы работы, не забывая о новых.

На смену отдельным мероприятиям в библиотеках приходят комплексные и профильные летние программы, которые интересны подросткам тем, что позволяют сочетать чтение с творческой и игровой деятельностью, обсуждение книг с просмотрами кинофильмов. В библиотеках успешно реализуются программы летних путешествий, досуговые программы, творческие мастерские. Особой популярностью в них могут пользоваться театрализованные представления, игры-обзоры, литературные круизы, литературные маршруты-приключения, а также различные кроссворды, шарады, викторины.

А начинается всё – с рекламы! Не забывайте об этом и летом. Информация должна выглядеть привлекательно для подростков и молодежи. Поэтому при её оформлении рекомендуем использовать летнюю атрибутику, можно прибегнуть к помощи читателей. Важную роль несут рекламные буклеты, объявления, выступления в СМИ, рекламные акции, опросы-приглашения.

Всем нам хорошо известна такая интересная форма работы – как организация летнего читального зала, и хотя в библиотеках они уже давно зарекомендовали себя как активная форма работы с читателями, **летние читальные залы** по-прежнему востребованы и выполняют свою главную информационно-просветительскую деятельность.

В библиотеке предоставляется возможность для **литературного творчества: сочинения стихов, рассказов, писем любимым героям**. Если у кого-то есть желание попробовать себя в качестве художника-иллюстратора, то он может воплотить образы книжных героев в рисунках. Определённое внимание выставкам, ориентированным на подростков, – например, **выставка-кроссворд «Ищу читающего друга»**. Чтобы решить этот кроссворд и найти правильные ответы, необходимо прочесть книги с выставки. Можно рекомендовать провести **акцию для молодежи «Без добрых книг душа черствеет»** или организовать **«Эрудит-кафе» для любителей интеллектуального досуга**, в «меню» которых войдут беседы и викторины, литературные конкурсы и интеллектуальные поединки.

В летний период особенно востребованы и интересны **интерактивные выставки**, отражающие летнюю тематику, приглашающие читателей к общению, диалогу, поиску информации (выставка-опрос, -поиск, -кроссворд, -отзыв, -совет, -рекомендация и др.). Можно оформить стенгазету, где свои впечатления от летнего отдыха, прочитанных книг,

новых знакомств читатели могут написать и нарисовать на забор-газете. Привлекут внимание читателей и выставки коллекций, фотографий, рисунков о лете, походах, приключениях, чтении летом и других интересных летних занятиях.

Особый разговор о **формировании круга чтения молодых читателей**. Интересно было бы обратиться к чтению великих людей и писателей. Мастера слова обладали одной общей чертой – исключительной потребностью в чтении, в каждодневном общении с книгой. По словам Герцена, без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многостороннего понимания. Лев Толстой, составляя свой сборник «Круг чтения», хотел предоставить возможность большой читательской аудитории «ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира» и тем самым возвыситься эстетически и духовно. В этом аспекте интересна будет **мини-выставка «Столик на двоих»**, где каждому читателю предоставляется возможность «пообщаться» с великим мастерами слова, произведения которых входят в летнее чтение, и познакомиться с «Кругом чтения от писателя», например, Льва Толстого, Чехова, Булгакова.

Возможны и более крупные мероприятия, как например, **фестиваль летнего чтения «Книжная радуга»**, проведенный в Белгороде. Он объединил всех читателей, родителей, библиотекарей на различных литературных праздниках. В его программе были: конкурс чтения «Книжная эстафета солнечного лета», театрализованные представления, литературные игры, встречи с писателями и поэтами.

Достойна внимания **«Летняя школа чтения»** как организационная форма продолжения читательского развития уже действующая в некоторых крупных городах (Санкт-Петербург). Такую же школу можно организовать и в библиотеке, когда читатель знакомится с книгами на лето, но несколько иным способом: это может быть чтение вслух, просмотр фильмов, игровые квесты с литературными героями, литературно-краеведческие экскурсии.

Разнообразие интересных форм работы в библиотеках в летний период, нестандартный подход к решению проблем чтения на лето, заинтересованность, увлеченность и профессионализм станут залогом успешной реализации летней кампании.
Пробуйте! Делайте! Результат обязательно будет!

ЧИТАЙ – НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ!
Рекомендательные списки литературы

9 класс

Современная проза

А. Жвалевский, Е Пастернак. Открытый финал. Охота на василиска

М. Шойбле. Джихад

М. Мартиросова. Фотография на память

Е. Польгуева. За секунду до взрыва

М. Козырева. Девочка перед дверью

М. Рольникайте. Я должна рассказать

К. Кизи. Пролетая над гнездом кукушки

Э. Веркин. Через сто лет. Мертвец

Ася Петрова. Чувства, от которых болят зубы

Кауфман Бел. Вверх по лестнице, ведущей вниз

В. Попов. Иногда промелькнет

В. Голявкин. Мой добрый папа

И. Ефимов. Таврический сад

В. Драгунский. Он упал в траву

В. Шефнер. Сестра печали

В.Быков. Мертвым не больно. Обелиск. Его батальон

В. Богомолов. Иван

Харпер Ли. Убить пересмешника

Л. Сашар. Я не верю в монстров

Д. Донелли. Революция

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА И КЛАССИКА

Поэзия М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, К.Н.

Батюшкова, Е.А. Баратынского

А.С. Пушкин. Капитанская дочка. Лирика. Кавказский пленник. Цыганы

Н.В. Гоголь. Мертвые души. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород

Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Ангел запечатленный

А.С. Грибоедов. Горе от ума

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Демон

В. Шекспир. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь

Гете. Страдания юного Вертера

Ф. Шиллер. Разбойники

В.Гюго. Собор Парижской богородицы

Стендаль. Красное и черное

Ч.Диккенс. Дэвид Копперфилд

ФАНТАСТИКА

Р. Хайнлайн. Чужак в чужой стране
Карел Чапек. Война с саламандрами
Аркадий и Борис Стругацкие. Цикл о Полудне
Роджер Желязны. Князь Света
Стивен Кинг

10-11 классы

Стихотворения В. Брюсова, И. Анненского, Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой, С. Есенина
А.П.Чехов. Рассказы и повести. Пьесы
А.И. Куприн. Поединок. Гранатовый браслет
И.А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Роман Окаянные дни
А. Блок. Стихотворения. Соловьиный сад. Двенадцать
А. Ахматова. Стихотворения
В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы
М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита
Е. Замятин. Мы
М. Зощенко. Рассказы
И .Ильф, Е. Петров. Золотой теленок
А.Н.Толстой. Петр Первый
М. Шолохов. Судьба человека
В. Некрасов. В окопах Сталинграда
Б. Пастернак. Доктор Живаго. Стихотворения
В. Шаламов. Колымские рассказы
А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. Раковый корпус
Поэзия Н. Заболоцкого, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского
В. Шукшин. Рассказы
Ф. Искандер. Сандро из Чегема

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

М. Петросян. Дом, в котором...
Джон Грин. Виноваты звезды. В поисках Аляски
Т. Толстая. Кысь
П. Санаев. Похороните меня за плитусом

КЛАССИКА ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКИ

А. Азимов. Конец вечности. Сборник «Я, робот»
Джордж Оруэлл «1984»
Курт Воннегут. Бойня номер пять
Станислав Лем. Солярис
Нил Гейман. Американские боги

Стивен Кинг. Сияние. Кэрри
Роберт Шекли. Рассказы
Терри Пратчетт. Цикл «Плоский мир»

Из зарубежной литературы: произведения Э. Хемингуэя, Э.-М. Ремарка, Ф. Кафки, Дж. Сэлинджера, Г. Маркеса

НОН-ФИКШН

А. Эткин. Внутренняя колонизация
Д. Даймонд. Ружья, сталь и микробы
А. Соколов. Мифы об эволюции человека
О. Хлевнюк. Сталин. Жизнь одного вождя
Митио Каку. Физика будущего
Паола Волкова. Мост через бездну
В. Франкл. Человек в поисках смысла

Дополнительное чтение по теме (для специалистов):

1. Борусьяк, Л.Ф. Чтение для имиджа или удовольствия? // Библиотечное дело. – 2015. – № 22. – С. 8-12.
2. Комарова, В. Город читает // Библиотека в школе. – 2016. – № 1. – С. 52-54.
3. Лобанкина, Е. Приключения для эрудитов // Библио-Поле. – 2016. – № 1. – С. 34-39.
4. Молодова, Л.Н. Волонтеры выбирают Кинга и Чехова // Современная библиотека. – 2015. – № 4. – С. 76-79.
5. Олейников, А. Учитель литературы: «Со списками чтения – беда»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://godliteratury.ru/projects/so-spiskami-chteniya-beda> (дата доступа 18.07.2016)
6. Потехина, Ю.В. Омские муниципальные библиотеки Вконтакте с читателями // Молодые в библиотечном деле. – 2014. – № 3. – С. 19-31.
7. Сабитова, Р. Приглашаются гурманы // Библиотека. – 2015. – № 12. – С. 28-30.
8. Серазетдинова, А. Чтение как наказание: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newtonew.com/discussions/reading-as-punishment> (дата доступа 18.07.2016)
9. Симанкова, Н.Г. Есть интерес – мало информации: вердикт молодых / Н.Г. Симанкова, Т.О. Пономарева // Современная библиотека. – 2015. – № 10. – С. 64-65.
10. Сокуренок, Е. Книжный гид: как заработать на чтении // Библио-Поле. – 2015. – № 7. – С. 29-33.
11. Сокуренок, Е. Бродячие лекции, или Чем ещё удивить москвичей: организация читальни в парках // Библио-поле. – 2016. – № 1. – С. 28-33.
12. Сыромятникова, С.С. Турнир поэзии и прозы // Библиотека. – 2015. – № 10. – С. 4-6.
13. Таустובה, Н.В. Лето – время творить // Современная библиотека. – 2014. – № 6. – С. 54-55.
14. Худобенко, А.С. МЧС – молодежный читательский совет: хроника одного года // Молодые в библиотечном деле. – 2014. – № 2. – С. 25-36.
15. Черняк, М.А. Современная литература в диалоге с классикой: притяжения и отторжения // Библиотечное дело. – 2015. – № 11. – С. 2-5.